

Cie La Guilloire

Plop Zim Boum

INFORMATIONS TECHNIQUES (mis à jour mai 2026)

Equipe

2 interprètes

pas de technicien en tournée

Durée

50 min + bord de scène optionnel

Jauge scolaire

4-8 ans - M2 jusqu'à P3 (Belgique) /

130 + accompagnants

Possibilité de présenter une version plus courte (35 min) pour les plus petits (classe d'accueil et M1)

Jauge tout public

à partir de 3 ans

150

Contact

Hervé De Brouwer

hedebrouwer@gmail.com

+32 (0)486 62 23 59

Pour une version à jour de la fiche technique : www.cielaguilloire.be

1. Plateau

Boîte noire, sol foncé (ou tapis de danse)

occultation totale non indispensable, pour un concert sans le jeu lumière

Attention : si le plateau est surélevé, pour des raisons de visibilité et de proximité, envisager de supprimer les 2 ou 3 premières rangées (à discuter ensemble au cas par cas)

2. Eclairages

Pour les lieux équipés : voir plan et conduite en pj.

Prévoir un technicien lors de la représentation pour s'occuper des lumières

Pour les lieux non équipés : une version sans le jeu de lumière est possible. Prévoir une lumière chaleureuse sur scène et obscurcir au maximum la salle.

3. Son

Le concert est entièrement acoustique. Il ne peut donc se jouer à l'extérieur, ni dans des salles avec une mauvaise acoustique. Si nécessaire (grande salle où le son se perd) prévoir deux micros omni à suspendre au devant de la scène, afin d'amplifier légèrement le concert dans les façades, tout en gardant l'aspect acoustique de la performance.

4. Planning

Montage : 2h30

Démontage : 1h

Présence d'un responsable technique du lieu d'accueil pour le montage et la représentation. Le réglage lors du montage et la gestion de l'éclairage lors de la représentation se fera par un technicien du lieu d'accueil.

Prévoir minimum 3h entre le début de la séance 1 et le début de la séance 2.

5. Loges

Miroir, point d'eau, boissons chaudes

6. Plan de scène

voir plan ci-joint

Cie La Guilloire

Plop Zim Boum

Conduite lumières

1 – 4 : face générale (réduire à 3 si nécessaire)

2(+3) = zone centre avant

11 – 14 : contre général (L 501 – froid) (réduire à 3 si nécessaire)

21 – 26 : (les par) les différentes zones – douche de face, pointer assez large, afin de pouvoir aussi éclairer toute la scène (L 747 – chaud, brillant du cuivre et des guitares)

21 = zone A - Héloïse, tapis contrebassine

22 = zone B - entre les deux tapis, un peu devant

23 = zone C - Hervé debout **et** assis, tapis valise

24 = zone D – guitare hawaïenne et arbre à klaxons

25 = zone E – washboard, tuyau rouge, parapluie

26 = zone F – xylophone, cymballe et pied percussions derrière

27 – 28 : douche contre, avec rond bien marqué (style concert rock)

27 = contre Héloïse

28 = contre Hervé

31 + 32 : zone avant latéral

33 + 34 : zone arrière latéral

+ circuit gyrophare

+ circuit guirlande

remarque générale :

- laisser 5-10% dans public tout le long du concert sauf pour la chanson « fantôme »
- après chaque chanson, attendre la fin des applaudissements avant de passer à lumière « interlude » / attendre 3 secondes

1 - entrée public

-
- baisser lumière public

2 - entrée musiciens

-
-
- « *chuuuut* »

3 - chanson « n'importe quoi »

- zones A et C
-

4 - interlude

-
- « *c'est parti, en avant la musique !* »

5 - chanson robot

- zones C, E, F
-

6 - interlude

- histoire des grelots
-
- long accord de guitare + grelots

7 - chanson lutin

- zone B et avant-scène (avec les faces?)
-

8 - interlude

- « *est-ce que vous êtes bien assis ?* » « *bien attachés ?* »

- Héloïse tourne le dos au public et amène l'arbre à klaxons

9 - chanson tout bouché

- zone A, B et C, **rouge**
-
- énumération plus lente avec le public, refrain
- « *le tacot est immobilisé – derrière un véhicule tout coloré* »

10 - allumer gyrophare

- !!! fausse fin (interview du canard)
 - couper uniquement le gyrophare pendant l'interview, garder lumière de la chanson
 - remettre gyrophare sur dernier refrain au kazoo (et cône)
 - couper gyrophare sur habanera

- Hervé prend bâton de pluie en main

11 - chanson de la pluie (ambiance bleue)

- zone B
- guitare commence

12 – zone C et F

- « *plop tim pim, tel un flash, l'éclair.. se fâche* »

X – à la main, effet éclair

- jusque quand Héloïse retourne vers derrière, après illustration du tonnerre (tuyau rouge et boîte à tonnerre)
- « *plop tim pim, Colin a peur, mais dans ses bras, son grand frère le sert très fort..* »

13 - berceuse

- (garder ambiance bleue, mais plus chaleureux)

14 - interlude

-

15 - chanson « cordonnier »

- chase aléatoire des pars
- guirlande

16 - interlude

-

- *« est-ce que vous voulez entendre comment ça sonne ? Attention, ça fait parfois un peu peur... »*

17 - solo guitare hawaïenne

- (pousser les contres froids, et juste latéraux, couper les par)
- couper lumière public (rallumer si trop peur)
-
-

18 - chanson « fantôme »

- (plus de lumière sur zone A et C)

19 - interlude

- rallumer lumière public

20 - chanson « quand je serai grand »

-

-

21 - interlude

-

-

22 - chanson œuf sur le plat

- *« et pour moi, ce sera un œuf mimosa »*

- *un œuf mimosa, des œufs brouillés, un œuf dur, des œufs farçis, une omelette, des œufs pochés, un œuf à la coque*
- après kazoo, dernier refrain a capella

23 - noir « surprise »

24 - saluts et fin